

MARTES, 3 MAYO 2005

Sala de Exposiciones BBK

Gran Vía, 32 - 48009 Bilbao

Tel. 94 401 80 46

Horario exposiciones:

Abierto lunes a sábado: 10:00-13:30h. y 17:00-21:00h.

Domingos y festivos: 10:00-13:30h. Cerrado por la tarde.

- Del 5 mayo al 23 julio: **"Ex-Libris en Homenaje a Walter Benjamin"**. Exposición de ex libris que reúne artistas de diferentes disciplinas como grabado, pintura, dibujo, escultura, fotografía, etc. No podemos entender los ex libris como una marca de propiedad ni como pieza de intercambio, sino como una obra de arte en la cuál se acumulan ideas sobre el protagonista del homenaje en un espacio relativamente reducido.

Algunos autores que participan en la muestra son: Rafols-Casamada, E. Chillida, Ginovart, Glass, Toja, Clavet, Torner, M^o Puri Herrero, Bekay, etc.

SALA DE EXPOSICIONES BBK

Exposición: **"EX-LIBRIS EN HOMENAJE A WALTER BENJAMIN"**

Fechas: Del 3 mayo al 23 julio



Exposición de ex-libris realizados en Homenaje a la figura del berlinés Walter Benjamin (1892-1940). Filósofo, escritor, crítico de arte, judío, marxista, ejemplo claro del ser humano que busca la libertad.

La Exposición está compuesta por 103 ex-libris elaborados ex profeso para la ocasión por 103 artistas plásticos. Entre ellos figuran artistas vascos de la talla de Eduardo Chillida, Gonzalo Chillida, Andrés Nagel, Néstor Basterretxea, Ricardo Toja, Juan José Aquerreta, Mari Puri Herrero, Clara Ganguitia e Isabel Baquedano.

A los que se suman nombres de reconocido prestigio como Joan Brossa, Antoni Tàpies, Rafols Casamada, Guinovart, Gordillo, Miquel Navarro, Andreu Alfaro, Sergi Aguilar, Gustavo Torner, Rafael Canogar, Enrique Brinckman, Joan Hernández Pijuán, María Girona, etc.

Entre los 103 ex libris hay Dibujos, grabados, fotografías y diseZos gráficos originales inspirados en la obra y la personalidad de Walter Benjamin.

Es importante destacar el carácter simbólico de la muestra que ofrece así un homenaje al significativo filósofo judío que en 1940 se quitó la vida en la frontera-espaZola de Portbou para no caer en manos de la Gestapo.

En este sentido la exposición quiere recordar a quienes vieron en la frontera un paso hacia la libertad o que, como Machado o Benjamin, encontraron en ella la muerte. En la actualidad y con la desaparición de los fronteras físicas entre países, el problema parece haber desaparecido. Pero es sólo una apariencia porque cada día muchos seres humanos encuentran la muerte en la huida hacia la libertad, como ocurre por ejemplo en el sur de la península.

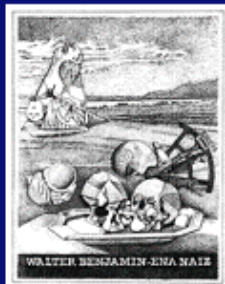
La figura del filósofo berlinés Walter Benjamin, que encontró la muerte en 1940 en portbou mientras huía de la Gestapo, nos permite ver en él un símbolo emblemático de todos aquellos que recorrieron el mismo camino del exilio, tanto los que huían de la EspaZa franquista como los que lo hacían de la francia ocupada, y en consecuencia, de los que actualmente sufren experiencias semejantes en otros lugares del planeta. Pero, además, la heterodoxia de Benjamin, su eclecticismo, su polivalencia y, en fin, su condición de judío y marxista a la vez, también justifican que lo podamos considerar como un buen ejemplo del propio género humano.



El hecho de presentar ex-libris imaginarios por un lado posibilita que vinculemos a Walter benjamin con su propia realidad literaria y, por otro lado, que los diferentes artistas puedan exponer con escritura literal e iconográfica al mismo tiempo lo que encuentran de más relevante en la figura homenajeada. Por tanto, el discurso utilizado en cada uno de los ex-libris tiene una parte estrictamente literal (los textos "ex libris" y "Walter Benjamin" o variantes), combinada con unas imágenes figuro-realistas o abstractas que de una manera u otra transmiten al espectador ideas puntuales sobre el titular y que el conjunto de la muestra ayudarán a contextualizarlo. Es obvio, en definitiva, que en esta ocasión no podemos entender el ex-libris como una marca de propiedad ni como una pieza de intercambio o colección, sino como una obra de arte en la cual se acumulan ideas sobre el protagonista del homenaje en un espacio relativamente reducido.

Cabe decir, finalmente, que la exposición reúne artistas de diferentes ramas: grabado, pintura, dibujo, escultura, fotografía, diseZo gráfico, etc. que han aportado ex-libris ajustados a unas medidas y un juego cromático parejos, con lo cual se enriquece notablemente la cohesión visual del conjunto de la muestra.

- 1892: Nace en Berlín el 15 de Julio en el seno de una familia judía acomodada y culta. Su padre, Emil Benjamin, era anticuario y marchante de arte.
- 1902: Inicia estudios secundarios en el Friedrich-Wilhelm-Gymnasium de Berlín-Charlottenburg.
- 1912: Comienza los estudios de filosofía en la Universidad de Berlín. Durante el verano, pasa a la Universidad de Friburgo.
- 1913: En el verano visita París por primera vez.
- 1914: Preside la Asociación de Estudiantes Libres de Berlín, que mantiene una postura crítica respecto al nacional militarismo alemán. Empieza a publicar diferentes artículos, algunos bajo el seudónimo de "Ardor", en la revista Der Anfang, que había colaborado a fundar en 1912.
- 1915: Prosigue estudios de filosofía en la Universidad de Múnich.
- 1917: Se casa con Dora Sophie Pollak y se establece en Suiza.
- 1918: En abril nace su hijo Stefan. Comienza a coleccionar libros infantiles antiguos.
- 1919: En julio se doctora en filosofía en la Universidad de Berna, donde trabajaba, con la tesis El concepto de la crítica de arte del romanticismo alemán.
- 1920: Vuelve a Berlín y empieza a estudiar hebreo con Erich Gutkin. Dora le regala la pintura La presentación del milagro, de Paul Klee.



- 1921: Se enamora de Julia Cohn. Adquiere Angelus Novus, de Paul Klee.
- 1923: Amistad con Theodor W. Adorno y Erich Fromm.
- 1924: Entre mayo y octubre reside en Capri. Se interesa por la filosofía marxista gracias a la influencia de comunista rusa Asja Lacis y de la obra de Lukács.
- 1926: Viaje a París y posterior visita a Moscú entre el 6 de diciembre y el primero de febrero de 1927.
- 1927: El estudioso de la mística judía G. Scholem, al que conocía desde mayo de 1915, le propone transferirse a la Universidad de Jerusalén.
- 1929: Conoce a Bertolt Brecht en Berlín. Publica el ensayo El surrealismo. La última instantánea de la inteligencia europea.
- 1930: El mes de marzo se dicta sentencia de divorcio con Dora Pollak.
- 1932: Viaja a Ibiza.
- 1933: En marzo determina establecerse en París, al llegar el nacionalsocialismo al poder.

Nuevos viajes a Ibiza.

- 1934: Entre julio y octubre visita Dinamarca, donde es huésped de Bertolt Brecht en Skovbostrand. Desde octubre hasta febrero de 1935 vive en San Remo, en la pensión que regenta Dora Pollak.
- 1936: Visita nuevamente a Brecht en Skovbostrand. Publica La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Comienza a hacer gestiones para obtener la nacionalidad francesa, que acaban sin éxito.
- 1938: Permanencia en Dinamarca con Brecht por última vez.
- 1939: Entre septiembre y noviembre es internado en el campo de concentración "Camp des travailleurs volontaires" de Nevers, como ciudadano alemán.
- 1940: Gracias a Max Horkheimer obtiene un visado para trasladarse a los EE.UU. Con la inminente llegada de los nazis, abandona París en el mes de junio. La noche del 26 al 27 de septiembre, al no poder pasar la frontera de Portbou, se envenena con morfina y rehúsa un lavado gástrico que hubiera impedido su muerte.

