

JUEVES, 5 MAYO 2005

CULTURA

Cultura

Un centenar de artistas homenajean a Walter Benjamin
Recuerdan al filósofo con 'ex libris' expuestos en la BBK de Bilbao
ARTURO GARCÍA/

BILBAO. DV. Un centenar de artistas han puesto su arte al servicio de la figura del filósofo Walter Benjamin (1892-1940) al que han homenajeados en una exposición con carácter itinerante que, desde hoy y hasta el 23 de julio, puede contemplarse en la sala de exposiciones de la BBK (Gran Vía, 32). La muestra cuenta con la particularidad de que todos los artistas participantes han creado un ex libris inspirado en el filósofo alemán que se suicidó en 1940 en la frontera catalana de Portbou cuando huía de la Gestapo.



El comisario de la exposición Alain Moreau, con dos obras de la muestra. [TELEPRESS]

El ex libris es una etiqueta o sello que su propietario ponía en el reverso de la tapa de un libro para indicar su pertenencia. La muestra inició su andadura hace 12 años, en 1994, en la localidad fronteriza donde Benjamín se envenenó con morfina para evitar caer en manos de los nazis.

 Imprimir

 Enviar

Desde entonces ha recorrido una docena de ciudades europeas y se compone de 103 de estos ejemplares únicos realizados ex profeso para la exposición y que cuenta con una destacada presencia de artistas vascos, como Eduardo Chillida, Andrés Nagel, José Luis Zumeta, Mari Puri Herrero, Néstor Basterretxea, Isabel Baquedano, Ricardo Toja, Clara Ganguitia o Juan José Aquerreta.

Tanto ellos como el resto de artistas, en una amplia nómina que incluye una selección de creadores catalanes y españoles como Joan Brossa, Modest Cuixart, Guinovart, Miquel Navarro, Gordillo, Rafael Canogar, Antoni Tàpies, Soledad Sevilla, Joan Genovés, recuerdan al filósofo cediendo sus creaciones.

Obras simbólicas

La exposición cobra un carácter simbólico a través de los dibujos, grabados, fotografías, diseños gráficos, collages, tintas e incluso pequeñas esculturas inspiradas en la figura de Walter Benjamin que mezclan figuraciones y abstracciones cuya principal particularidad es su reducido tamaño alrededor de 25 x 25.

Para Joan Lluís de Yebra, profesor de Filología catalana y comisario de la exposición junto al crítico de arte francés Alain Moreau, estos ex libris imaginarios es obvio que no pueden ser entendidos como «una marca de propiedad que era su función original, ni como una pieza de intercambio o colección sino como una obra de arte en la cual se acumulan ideas sobre el homenajeado en un espacio relativamente reducido».

La idea original está vinculada a una de las ideas del pensamiento de Benjamin sobre el arte. Para el filósofo germano, «la obra de arte no debía tener carácter único sino que demandaba el recurso masivo a las réplicas para que el arte se popularizara», destacó De Yebra. Partiendo de ahí los organizadores han querido darle la vuelta a esa visión para singularizar en su figura su homenaje y vincular a Benjamin con su propia realidad literaria.