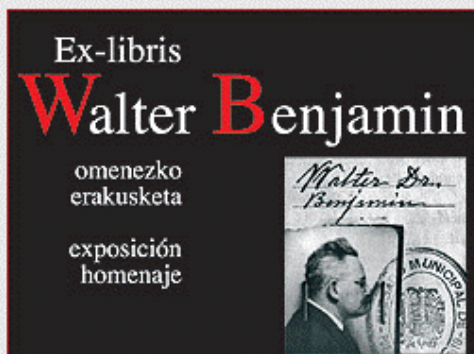


23/05/2005

Autor: articuarius

© articuarius.com

Ex Libris. Homenaje a Walter Benjamin



Cartel de la exposición del BBK

La Fundación BBK presenta esta exposición de *ex-libris* realizados en homenaje a la figura del berlinés Walter Benjamin (1892-1940). El filósofo, escritor, crítico de arte, judío y marxista, es un claro ejemplo del ser humano que busca la felicidad. La muestra se podrá contemplar hasta el 23 de julio en la Sala de Exposiciones que la fundación tiene en Gran Vía 32 (Bilbao).

La exposición *ex-libris. Homenaje a Walter Benjamin* está compuesta por 103 obras elaboradas para esta ocasión por 103 artistas plásticos. Entre ellos figuran varios artistas vascos de la talla de **Eduardo Chillida, Gonzalo Chillida, Andrés Nagel, Néstor Basterretxea, Ricardo Toja, Juan José Aquerreta, Mari Puri Herrero, Clara Canguitia e Isabel Baquedano**. A ellos se les suman otros nombres consagrados como **Joan Brossa, Antoni Tàpies, Rafols Casamada, Guinovart, Gordillo, Miquel Navarro, Andreu Alfaro, Sergi Aguilar, Gustavo Torner, Rafael Canogar, Enrique Brinckman, Joan Hernández Pijuán, María Girona**, etc.



RICARDO TOJA



M. PURI HERRERO

Entre los 103 *ex-libris* hay dibujos, grabados, fotografías y diseños gráficos originales inspirados en la obra y la personalidad de Walter Benjamin. Es importante destacar el carácter simbólico de la muestra que ofrece así un homenaje al significativo filósofo judío que en 1940 se quitó la vida en la frontera franco-española de Portbou para no caer en manos de la Gestapo. En este sentido la muestra quiere recordar a quienes vieron en la frontera un paso hacia la libertad o que, como Machado o Benjamin, encontraron en ella la muerte.

23/05/2005

Autor: articuarius

© articuarius.com

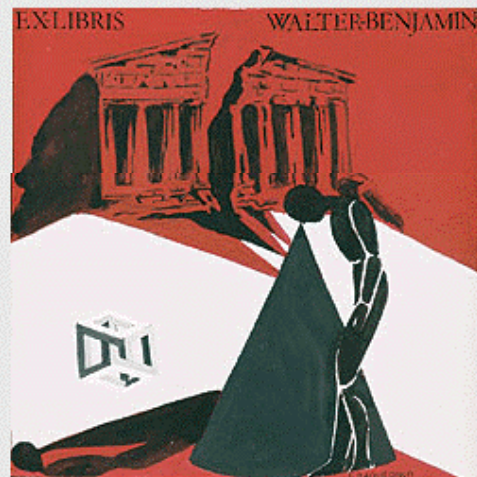


JOSEP GUINOVART

A continuación reproducimos varios fragmentos del texto "103 Ex-libris: exposición homenaje a Walter Benjamin", elaborado por los comisarios de esta exposición, **Alain Moreau** y **Joan-Lluís de Yebra**:

"La figura del filósofo berlinés Walter Benjamin, que encontró la muerte en 1940 en Portbou mientras hía de la Gestapo, nos permite ver en él un símbolo emblemático de todos aquellos que recorrieron el mismo camino de exilio, tanto los que huían de la España franquista como los que lo hacían de la Francia ocupada, y en consecuencia, de los que actualmente sufren experiencias semejantes a los de otros lugares del planeta.

Pero, además, la heterodoxia de Benjamin, su eclecticismo, su polivalencia y, en fin, su condición de judío y marxista a la vez, también justifica que lo podamos considerar como un buen ejemplo del buen ejemplo del propio género humano. El hecho de presentar ex-libris imaginarios por un lado posibilita que vinculemos a Walter Benjamin con su propia realidad literaria y, por otro, que los diferentes artistas puedan exponer con escritura literal e iconográfica al mismo tiempo lo que encuentran de más relevante en la figura homenajeada. Por tanto, el discurso utilizado en cada uno de los ex-libris tiene una parte estrictamente literal, combinada con unas imágenes figurativo-realistas o abstractas que de una manera u otra transmiten al espectador ideas puntuales sobre el titular y que en el conjunto de la muestra ayudarán a contextualizarlo.



ISABEL BAQUEDANO



GUSTAVO TORNER

[...] Cabe decir, finalmente, que la exposición reúne artistas de diferentes ramas: grabado, pintura, dibujo, escultura, fotografía, diseño gráfico, etc., que han aportado ex-libris ajustados a unas medidas y un juego cromático parejos, con lo cual se enriquece notablemente la cohesión visual del conjunto de la muestra."