

Un centenar de artistas expone en Colera ex libris creados en homenaje a Benjamin

■ El arte abstracto, infrecuente en el campo de los ex libris, aparece en esta original muestra colectiva, organizada en la fronteriza población ampurdanesa para evocar la figura del filósofo judío. La exposición viajará posteriormente, según indican sus organizadores, por otras ciudades europeas

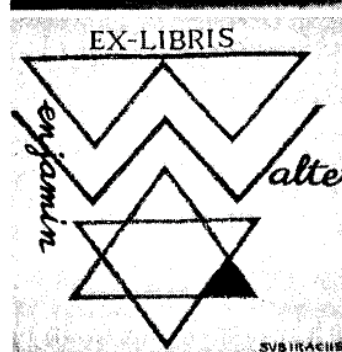
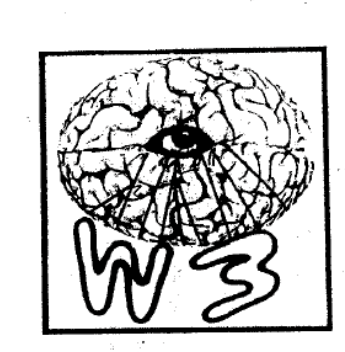
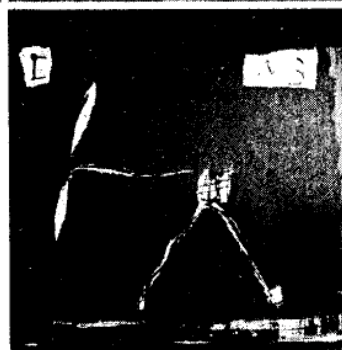
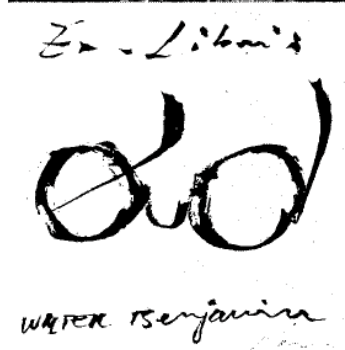
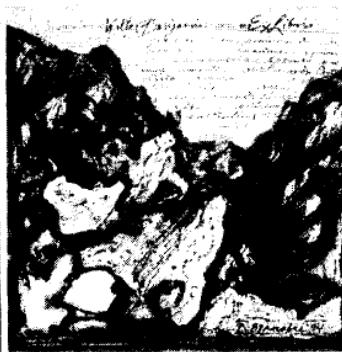
MARÍA ASUNCIÓN GUARDIA

BARCELONA. — Noventa y seis artistas participan en una exposición en homenaje a Walter Benjamin inaugurada en Colera el pasado fin de semana. La originalidad de esta muestra reside en que casi un centenar de profesionales de diferentes sectores del arte (pintores, fotógrafos y escultores) ha presentado ex libris creados especialmente para evocar la figura del filósofo judío que se suicidó en la frontera franco-española en 1940 para no caer en manos de la Gestapo.

El arte abstracto hace aquí su aparición en la modalidad de los ex libris, que desde hace un siglo solían permanecer ligados al arte figurativo, según ha señalado Joan Lluís de Yebra, catedrático de la Universitat de Barcelona y comisario de la exposición junto con el crítico de arte Alain Moreau.

Subirachs, Perico Pastor, Joan Barbarà, Víctor Ramírez, Riera i Aragó, Ralph Bernabei, Joan Padern, Carles Bros y Lluís Peñaranda fueron algunos de los artistas que asistieron a la inauguración de esta muestra, que a modo de homenaje a la libertad encarnada en las fronteras tendrá carácter itinerante y se irá ampliando en su recorrido por ciudades de diferentes países que se han adherido a la idea.

La iniciativa, según Yebra, surgió hace aproximadamente un año para recordar a quienes vieron en la frontera un paso hacia la libertad o encontraron en ella la muerte: Machado o Benjamin serían sólo dos símbolos de un problema que ha dejado de existir con la desaparición de estas artificiales barreras, al menos en cuanto a circulación de personas por Europa se refiere. Este era, pues, el momento oportuno para recordar a quienes perecieron



SEIS EVOCACIONES. Así han evocado a Benjamin —de izquierda a derecha y de arriba abajo— Cuixart, Bernabei, Pastor, Riera i Aragó, Zush y Subirachs

en ellas entre el final de la Guerra Civil española y el principio de la Segunda Guerra Mundial en la zona de división franco-española.

“Se eligió a Benjamin —señala Yebra— como figura central en torno a la que gira el homenaje por su carácter contradictorio: era judío, marxista, filósofo y crítico de arte, ecléctico, polivalente; ejemplo, aunque no modelo, del género humano y de la opción por la libertad.”

Todos los artistas participan con ex libris que se adaptan a una medida no superior a 20x20 y un máximo de dos colores, preferentemente rojo y negro, para dar mayor cohesión visual a la exposición. El discurso tiene una parte estrictamente literal combinada con imágenes figurativas o abstractas que ayudan a transmitir el mensaje al espectador. Los ex libris no se entienden en este caso como marca de propiedad sino

La muestra quiere recordar a quienes vieron en la frontera un paso hacia la libertad o encontraron en ella la muerte

como obra de arte que permite acumular ideas sobre un personaje en un espacio reducido.

Tras su exhibición en la galería Horizon de Colera hasta fines de septiembre, la muestra se trasladará a Barcelona, Bilbao, Girona, Lisboa y otras ciudades de Francia, Alemania, EE.UU., Italia, Israel, Japón, Suiza, etcétera, y el número de artistas irá aumentando hasta llegar a más de trescientos en todo su recorrido. Las obras están aseguradas y serán devueltas a sus autores, entre los que figuran Alfaro, Arranz Bravo, Artigau, Barceló, Bartolozzi, Brossa, Chillida, Martín Chirino, Clavé, Cuixart, Guinovart, Gudíol, Hernández Pijuan, Llimós, Ràfols Casamada, Sicília, Tàpies, Viladecans y Yamamoto. ●