

AVUI

DIJOUS, 29 SETEMBRE 1994

Un àngel desafortunat

Exposició d'ex-libris d'homenatge a Walter Benjamin.
Galeria d'Art Horizon. Plaça Pi i Maragall, 1.
Colera (Girona).

Des que el primer Ajuntament democràtic de Portbou, l'any 1979, va rescatar d'un oblit premeditat les restes del malaurat autor alemany, aquest petit municipi i el seu inaccessible, però encantador entorn, ha esdevingut una referència obligatòria i simbòlica per a tots aquells que estan interessats en la vida i l'obra d'aquest gran pensador de la cultura del present segle.

La petita làpida del cementiri de Portbou va encetar tot un procés de recuperació de la figura de Walter Benjamin, la qual va culminar amb una exposició commemorativa del seu centenari, el juliol de 1992, i la posterior edificació del monument de Dani Karavan. Ara, exactament 54 anys després del desenllaç fatal del *petit geperut* —renom crític d'aquest filòsof—, la Galeria Horizon de Colera —pocs quilòmetres més al sud— s'ha afegit a aquests homenatges amb una proposta que destaca per la seva originalitat.

Allunyant-se dels paràmetres biogràfics del que s'havia fet anteriorment, els responsables d'aquesta galeria han optat per la creativitat que poden aportar 96 artistes plàstics i, entre ells, algun poeta i algun historiador de l'art, els quals, majoritàriament, són catalans i espanyols (seria injust citar-ne algun d'ells per la manca d'espai). Tanmateix, per tal de donar un caire unitari a l'exposició, els artistes participants s'han hagut de sotmetre a unes limitacions marcades, encara que involuntàriament, per l'afany col·leccionista de Benjamin. Aleshores, tenint en compte la seva coneguda afició a reunir ex-libris, totes les obres s'han presentat en un format d'ex-libri, de 20x20 cm, en el qual es permet la lliure combinació del blanc, el negre i el vermell, colors dominants en la simbologia d'aquells que precipitaren Benjamin a acabar amb la seva vida.

L'eclecticisme, per tant, com a protagonista, tenint en compte la disparitat dels col·laboradors, alguns dels quals, impulsats per l'entusiasme, no han recordat les bases de la proposta, és a dir, la mida i els colors. Malgrat aquests petits inconvenients, la mostra reuneix algunes obres que aconsegueixen projectar la tan famosa aura benjaminiana i, a més a més, és una oportunitat per familiaritzar-se amb un autor únic i irrepetible, com un àngel, víctima, però, de l'infortuni, exorcitzat només, molts anys després de la seva mort. (Jordi Font).

